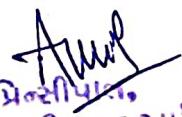


તા.03/૦૮/૨૨

## એમ. પી. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ સાયન્સ કોલેજ સુરેન્ધ્રનગર

### નોટીસ

આથી આ કોલેજમાં અભ્યાસ કરતાં બી.એ./બી.એસી.ના વિદ્યાર્થીઓને જણાવવાનું કે આગાદીકા અમૃત મહોત્સવ નિમિતે યુવા ઉત્સવનું આયોજન સરકારશ્રી પ્રારા આયોજન કરવામાં આવેલ છે. જેની તમામ વિગતવાર માહિતી આ સાથે જોડેલ છે. જેમાં રસ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના નામ તા. ૦૫/૦૮/૨૨ શનિવાર સુધીમાં આર્ટ્સ વિભાગમાં પુષ્પાબેન સોલંકી (અર્થશાલ્ય વિભાગ) અને સાયન્સ વિભાગમાં જલ્પાબેન કોટેચા(કેમેસ્ટ્રી વિભાગ)ને લખાવવાના રહેશે. જેની ખાસ નોંધ લેવી.

  
મિન્સીપાઠી  
શ્રી એમ. પી. શાહ આર્ટ્સ  
એન્ડ સાયન્સ કોલેજ  
સુરેન્ધ્રનગર

1. નીચે જાણવ્યા મુજબની સ્પર્ધાઓ ઓફલાઈન તાલુકાકાશા અને જલ્લાકાશા એ યોગશે.

સાહિત્ય વિભાગ	કલા વિભાગ	સાંસ્કૃતિક વિભાગ	
વક્તુન્ત્વ સ્પર્ધા નિબંધ સ્પર્ધા પાદપુર્ણ ગંગા શાયરી	કાવ્ય લેખન દોડા-છંદ-ચોપાઈ લોકવાણી	ચિત્રકલા સર્જનાત્મક કારીગરી લોકવાદ સંગીત ભજન	લગ્નગીત લોકવાદ સંગીત સમૂહગીત અંગરેઝ અભિનાન

2. નીચે જાણવ્યા મુજબની ૧૮ કૃતીનું આયોજન ગત વર્ષની સુચના મુજબ ઓનલાઈન એન્ટ્રીનો વિદ્યો સીડિપેનડ્રાઈવ/ઓનલાઈન મેરીલ માર્ક્ષેટ મંગાવી જલ્લાકાશાએ નિર્ણાયક દ્વારા મૂલ્યાંકન કરાવી પ્રથમ આવેલ કૃતીને આગળ પ્રદેશકાશ માટે મોકલવામાં આવશે.

૧	લોકનૃત્ય	૩	વાંસળી	૧૩	શાસ્ત્રીય નૃત્ય ભરતનાટ્યમ
૨	લોકગીત	૮	નભલા	૧૪	શાસ્ત્રીય નૃત્ય કલ્યક્ષ
૩	અંગરેઝ (દિનદી/અંગ્રેજ)	૯	વીણા	૧૫	શાસ્ત્રીય નૃત્ય મધ્યપુરી
૪	શાસ્ત્રીય કંદ્ય સંગીત	૧૦	મૃદુંગમ	૧૬	શાસ્ત્રીય નૃત્ય કુચિપુડી
૫	કલ્યાંટકી સંગીત	૧૧	દામોનિયમ હળવું	૧૭	શાસ્ત્રીય નૃત્ય ઓડીસી
૬	સિનાર	૧૨	ગિટાર	૧૮	શીત્ર વક્તુન્ત્વ (દિનદી/અંગ્રેજ)

3. યુવા ઉત્સવની ક્રમ ૧ માં જાણાવ્યા મુજબની સ્પર્ધાઓનું આયોજન પ્રથમ તાલુકાકલાએ ત્યારભાઈ જીવલાકલા એ અંગે ફૂલાઈન થશે.
4. ક્રમ ૨ માં જાણાવ્યા મુજબની સ્પર્ધાઓ માટે શાળા/સંસ્થા/સ્પર્ધકોએ પોતાની કુનિનો વિડીયો જનાવી પેન્ડ્રાઇવ /સીડી સાથે નિયત નમૂનાના બેચેલ ફોર્મ સાથે અગ્રેની જીવલા રમત ગમત કરેશે, સુરેન્દ્રનગર ને સમય મર્યાદામાં મોકલી આપવાનો રહેશે.
5. વિડીયોની શરૂઆત માં સ્પર્ધક/ગૃહ્ય એ પોતાનું/ગૃહ્ય નું નામ, તાલુકો/જીવલો, કુનિનું નામ, વિભાગ (અ/બ/મુલ્લો) વગેરે જાણાવ્યા બાદ કુનિની શરૂઆત કરવાની રહેશે.
6. સ્પર્ધક જે પણ વયગૃહ માં ભાગ લે નેસે આગળ દરેક કલાએ તે જ વિભાગમાં ભાગ લેવાનો રહેશે.
7. દરેક સ્પર્ધક પોતાની જન્મ તારીખ પ્રવેશપત્ર માં ફૂરજિયાત દર્શાવવાની રહેશે.
8. દરેક સ્પર્ધક કોઈપણ એક જ તાલુકા માંથી ભાગ લઈ શકેશે.
9. તાલુકાકલાએ ભાગ લેવા માંગના સ્પર્ધકોએ પોતાના પ્રવેશપત્રો યુવા ઉત્સવના તાલુકા કન્વીનરને સમય મર્યાદામાં પડ્ડોચાડવાના રહેશે.
10. તાલુકા કન્વીનરશ્રી એ તાલુકાકલાની સ્પર્ધાના સ્થળ અને તારીખ આ કચેરીની સહમતી સાથે નક્કી કરી તમામ સ્પર્ધકો/શાળા/સંસ્થા તથા કેવેલો ને કરવાની રહેશે.
11. તાલુકા કન્વીનરશ્રી એ નિયત સમય મર્યાદામાં તાલુકાકલાની સ્પર્ધા પૂર્વી કરી વિજેતાઓની માલિતી તથા તેમના પ્રવેશપત્રો અગ્રેની કચેરીને તેમના તાલુકાની સ્પર્ધાપૂર્વી થયાના ગ્રામ હિસ્સમાં જમા કરવી દેવાના રહેશે.
12. સ્પર્ધાનો વિજનવાર કાર્યક્રમ તથા સ્પર્ધાના નિયમો આ સાથે પાછળ આપેલ છે.
13. જો કોઈપણ સ્પર્ધક/શાળા/સંસ્થા અંસૂરી વિજન વાળા ફોર્મ જમા કરાવશે અથવા સ્પર્ધાના નિયમો પરિપૂર્ણ નહીં કરાં લોય, સમય મર્યાદા બાદ આવેલ લોય તેવી તમામ અન્દ્રીને ડિસ્કવોલિફ્શાય કરવામાં આવશે. જેની તમામે ખાસ નોંધ લેવી.
14. નિર્ણયકશીનો નિર્ણય આખરી અને સીને બંધનકર્તા રહેશે. જેને કેટમાં પડકારી શકાશે નહીં તેમજ ગુણપત્રકની કોપી આર્ટી આઈ. મારફત પણ માંગી શકાશે નહીં જેની ખાસ નોંધ લેવી.
15. તાલુકાકલાનો યુવા ઉત્સવ અંદાજિન ઓગસ્ટ ૨૦૨૨ ના ગ્રીજા સખાદ તથા જીવલાકલાનો યુવા ઉત્સવ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૨ કરવામાં આવશે.
16. સમય સંજોગ મુજબ સ્પર્ધાના સ્થળ/તારીખ/સમય માં ફેરફાર થઈ શકે છે. જેની આસ વહેલી તકે કરી દેવામાં આવશે.

## :- साहित्य विभाग :-

### (१) वकृत्व स्पर्धा:

- आ स्पर्धा "अ" अने "ब" बंने विभाग माटे रहेशे.
- आ स्पर्धानो समय "अ" विभागमां ०५ भिनिटनो ज्यारे "ब" विभागमां ०७ भिनिटनो रहेशे.
- स्पर्धा गुजराती अथवा हिन्दी भाषामां रहेशे.
- દરેક विभाग माटे स्पर्धानो विषय નક્કી કરી २४ કલાક પહેલા જાહેર કરવાનો રહेशે
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોંચે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
- સ्पર्धामાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિ કોઈપણ વિષયમાં ભાગ લઈ શકશે, પરંતુ તેની જાણ સ્પર्धામાં ચાર કલાક પહેલા વ્યવસ્થાપકને કરવાની રહેશે.

### (२) નિબંધ સ્પર्धા:

- आ સ્પર्धા "अ" અને "ब" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર्धાનો સમય ४० ભિનિટનો રહેશે.
- સ્પર्धા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ગમે તે એક ભાષામાં રહેશે.
- નિબંધનો વિષય સ્પર્ધાના સમયે જાહેર કરવામાં આવશે.
- રાષ્ટ્રીય એકતાને પોંચે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
- નિબંધમાં વસ્તુની ચર્ચા ઉપરાંત ભાષા, વિચારો, લખાણની શૈલી અને હસ્તાક્ષર વગેરે બાબતો તેના મૂલ્યાંકન વખતે ધ્યાનમાં રાખવી.

### (३) પાદપૂર્તિ:

- આ સ્પર्धા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ४० ભિનિટનો રહેશે.
- પાદપૂર્તિ માટે ત્રણથી ચાર જુદી જુદી પંજિતાઓ આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક પંજિત પાદપૂર્તિ કરવાની રહેશે.
- પાદપૂર્તિ માટે આપેલી પંજિતમાં બે કે ત્રણ કે તેથી વધુ પંજિતાઓ ઉમેરી શકાશે.

### (४) ગજલ-શાયરી લેખન:

- આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ५० ભિનિટનો રહેશે.
- ગજલ-શાયરી ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં લખી શકાશે.
- ગજલ-શાયરી લેખન માટે ત્રણથી ચાર જુદા વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.

### (५) કાવ્ય લેખન:

- આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ६० ભિનિટનો રહેશે.
- કાવ્ય લેખન ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં લખી શકાશે.
- ત્રણથી ચાર વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.

#### (૬) દુહા-છંદ-ચોપાઈ:

- આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધામાં કંઠય કરેલા ઓછામાં ઓછા આઠથી દસ દુહા-છંદ-ચોપાઈની રજુઆત કરવાની રહેશે. છંદો જેવા કે માત્રા મેળ અને અક્ષર મેળ અને ચારણી ગીતો છંદો જેવા કે સપાખરા, સાવજડું, તિકુરબંધ, શાણોર ઇત્યાદીની રજુઆત કરી શકાશે.
- કંઠયસ્થ કરેલા દુહા-છંદ-ચોપાઈનો ભાવાર્થ ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં પોતાની સમજણ પ્રમાણે મૌલિક શૈલીમાં રજુ કરવાનો રહેશે.
- કંઠયસ્થ રજુઆત વખતે ગાન અનિવાર્ય રહેશે.

#### (૭) લોક વાર્તા:

- આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર સ્પર્ધાકે ૧૫ મિનિટમાં વાર્તા પૂરી કરવાની રહેશે.
- લોક વાર્તામાં ચારણ શૈલી, બારોટ શૈલી, ઢાઢીલીલા અને ભવાઈ શૈલી જેવી સામાન્ય શૈલી વગેરેનો ઉપયોગ કરવાનો રહેશે. પ્રાદેશિક પારંપારિક શૈલીનો ઉપયોગ કરી શકાશે. વાર્તાકારે પોતાને અનુકૂળ વાદ્યોનો આધાર લઈ શકાશે. (સ્વરવાદન દ્વારા)

-દ્વારા વિભાગ :-

#### (૮) સર્જનાત્મક કાર્યીગરી:

- આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૮૦ મિનિટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં નકામી તેમજ બહુ કિંમતી ન હોય તેવી વસ્તુઓ જેવી કે બંગડીઓના કાચ, લાકડાનો વેર, ઈલાયચીના છોડા જેવી સામગ્રીમાંથી પદ્ધતના ટુકડામાંથી કે ચામડામાંથી સ્થળ પર નમૂના તૈયાર કરવાના રહેશે. કાચી સામગ્રીનો નાણાંકીય વ્યવ લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ તેમ નમૂનો શ્રેષ્ઠ ગણાય તેવી મૂલ્યાંકન જોગવાઈઓના સુચનો લક્ષ્યમાં લેવું.
- જે નમૂના તૈયાર કરવામાં આવે તે બજારમાં વેચી શકાય અથવા મૂલ્ય ઉપજે એવા હોવા જોઈએ.
- જરૂરી સ્પર્ધાને અલાયદી જગ્યા આપવામાં આવશે. સ્થળ પર તૈયાર કરેલા મૌલિક નમૂનાને પ્રાધાન્ય અપાશે.
- જરૂરી સાધનો તથા સરંજામ સ્પર્ધાકે પોતે લાવવાના રહેશે. જે નમૂના તૈયાર થાય તે સ્પર્ધાના સ્થળે છેલ્લા દિવસ સુધી મુકવાના રહેશે.

#### (૯) ચિત્રકલા:

- આ સ્પર્ધા "અ" તેમજ "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૨૦ મિનિટનો રહેશે.
- તત્કાલ ચિત્ર સ્પર્ધા યોજાશે એટલે કે ચિત્રકામ સ્થળ ઉપર જ કરવાનું રહેશે.
- ચિત્રકલાની સ્પર્ધા માટે ઝોઈંગના કાગળો સ્પર્ધાના આયોજકો તરફથી આપવાના રહેશે, અન્ય સાધન-સામગ્રી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે.
- સ્પર્ધા માટે ઝોઈંગ કાગળ ૧૬" x ૨૪" અથવા ૨૪" x ૩૦" ના અનુકૂળતા પ્રમાણે આપવો.
- ચિત્રકલાનો વિષય સ્થળ ઉપર આપવામાં આવશે. અપાયેલા વિષય ઉપર સ્પર્ધાકે પોતાની શૈલીના માધ્યમથી ચિત્ર દોરી શકશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી ગણાશે.

## -:- सांस्कृतिक विभाग -:-

### (१०) લગ્ન ગીત:

- આ સ્પર્ધા "બ" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
- ગીત વૈચિકિતક રીતે રજુ કરવાનું રહેશે, સ્પર્ધાકે ગીત જીલવા માટે કે વાજિંત્ર વગાડવા માટે વધુમાં વધુ ૦૪ સહાયકો લાવી શકશે. વાજિંત્રમાં ફક્ત રીધમનો આશરો લઈ શકશે.
- લગ્ન ગીત કંઠયસ્થ હોવું જોઈએ, લેખિત કૃતિનો આધાર લઈ શકશે નહીં.
- ૦૭ મિનિટમાં જુનાં લગ્નગીતમાંથી જેટલા ગીતો સ્પર્ધા રજુ કરશે તે ઉપરથી તેનું મૂલ્યાંકન કરાશે. અપ્રચલિત લગ્નગીતોની રજુઆત આવકારદાયક લેખાશે. ડિલ્ઝોમાં આવતા કે ગ્રામોફોન રેકર્ડ ઉપર આવતા ગીતો સિવાયના ગીતો મૂલ્યાંકન માટે નિર્ણયક બની રહેશે.

### (૧૧) હળવું કંઠય સંગીત:

- આ સ્પર્ધા "બ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
- "બ" તથા "બ" વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો સમય ૦૫ મિનિટનો રહેશે.
- હળવા કંઠય સંગીત સાથે તબલા ઉપરાંત વધુમાં વધુ બે વાજિંત્રોનો ઉપયોગ કરી શકશે.
- ગીતની કૃતિ સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોવી જોઈએ.
- ગીત ગુજરાતી કે હિન્દી ભાષામાં રહેશે.

### (૧૨) લોકવાદ્ય સંગીત:

- આ સ્પર્ધા "બ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
- "બ" તથા "બ" વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો સમય ૦૫ મિનિટનો રહેશે.
- લોક વાદ્યને મુખ્ય ગણવામાં આવશે. જ્યારે નૃત્યને ગૌણ ગણવામાં આવશે.
- વાદનના પ્રકારમાં લોક સંગીતની શૈલી, ઢાળ જળવાઈ રહે તે જરૂરી છે.
- નીચે જણાવેલ લોકવાદ્યનો જ સ્પર્ધા માટે ઉપયોગ કરી શકશે.  
(૧) રાવણહથ્થો (૨) મદારીની પુંગ (૩) તાળપુ (૪) જંતર (૫) નોબત (૬) શહનાઈ (૭) જોડિયો પાવો (૮) પાવો (૯) ઢોલ (૧૦) થાળી (૧૧) બુંગળ ઉપરાંત જે તે પ્રદેશનું લોકવાદ્ય.

### (૧૩) એક પાત્રીય અભિનય:

- આ સ્પર્ધા "બ" અને "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય "બ" વિભાગમાં ૦૫ મિનિટનો જ્યારે "બ" વિભાગમાં ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
- અભિનયની સ્કેપ્ટ, લેખકનું નામ તથા નાટ્ય વિષય વસ્તુ વિગતો અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- એક પાત્રીય અભિનય માટે વેશભૂષણો ઉપયોગ કરી શકશે અને તે માટેની જરૂરી સાધન-સામગ્રી કલાકારે પોતે સાથે લાવવાની રહેશે.
- કોઈપણ એક જ પાત્રના મનોભાવોને અભિવ્યક્ત કરવાનો રહેશે. બહુપાત્રીય અભિનય (મિમીકી) આપોઆપ ૨૬ થવાને પાત્ર રહેશે.

### (૧૪) લોક ગીત:

- આ સ્પર્ધા "મુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
- લોકગીતના ગુપ્તમાં ગાયકોની અધિકતમ સંખ્યા ૦૮ રહેશે.
- લોકગીત ભારતીય ગીતમાંથી લેવા જે કોઈપણ પ્રાદેશિક ભાષામાંના હોઈ શકે.
- કોઈપણ ડિલ્મ ગીત રજુ કરી શકશે.
- ગુપને બેસવા માટેનો સમય મહત્તમ ૦૪ મિનિટ રહેશે.
- લોકગીત સ્પર્ધાનો નિર્ણય માત્ર ગાવાની ગુણવત્તા પર આધારિત રહેશે. મેકાપ-વેશભૂષણ અને ટીમના ઓફશેન પર રહેશે નહીં.

#### (૧૫) ભજન:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. વાજિત્રમાં ફક્ત હામોનિયમ, તબલા અને મંજુરાનો આશરો લઈ શકાશે.
4. લોક વાયની ઉપયોગીતા જણાય તો સ્પર્ધાકે તે જાતે વગાડવાનું રહેશે.
5. ભજન શરૂ કરનાર સ્પર્ધાકે જુના અપ્રચલિત નીચે જણાવેલ ભજનના પ્રકારોમાંથી પસંદગી કરવાની રહેશે.  
(૧) રામગરી (૨) પ્રભાત/પ્રભાતિયા (૩) સંધ્યા (૪) આરતી (૫) કારી (૬) આરાધ (૭) ગરબો (૮) કિર્તન  
(૯) ધોળ (૧૦) ખાબો (૧૧) ઉપદેશવાણી વગેરે રજુ કરવાનું આવકારદાયક લેખાશે.

#### (૧૬) સમૃહ ગીત:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૦૭ મિનિટનો રહેશે.
3. સમૃહગીત વૃદ્ધમાં ઓછામાં ઓછા ૦૪ અને વધુમાં વધુ ૦૮ સભ્યો રાખી શકાશે.
4. સાથ-સંગતમાં વધુમાં વધુ ૦૫ સહાયકો રાખી શકાશે.
5. ગીત ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રાખી શકાશે.
6. ગીતની કૃતિ સમાજની દ્રષ્ટીએ શિષ્ટ હોવી જોઈએ.
7. મુલ્યાંકનમાં મેકઅપ- પહેરવેશ, સાજ-સજાવટ, પ્રકાશ વ્યવસ્થા ઈત્યારીને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.

#### (૧૭) લોક નૃત્ય:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
3. ટીમ દીઠ ધૂટ આપવાના ભાગ લેનારની અધિકતમ સંખ્યા ૨૦ ની રહેશે. જેમાં સંગીતકારોનો સમાવેશ કરવાનો રહેશે. ટીમ તમામ ભાઈઓ, બહેનો અથવા બજેની બેગી કરેલી હોઈ શકે.
4. નૃત્ય કાંતો પ્રાચીન અથવા તો (લોક નૃત્ય) ભારતીય શૈલી, હોઇ શકે પરંતુ શાસ્ત્રીય નહીં તથા નૃત્ય નાટીકાની છુટ નથી.
5. સેટ ગોઠવવા માટે વધારાની ૦૫ મિનિટથી વધુ ન હોવી જોઈએ.
6. ગીત જો કોઈ હોય તો તેનો વિષય અને મુળ પાઠ તથા ટુંકી નોંધની ત્રણ નકલો નોંધણી સમયે પ્રવેશ ફોર્મ સાથે રજુ કરવાની રહેશે.
7. ભાગ લેનાર ટીમે પોતાનું કાર્ય પુરુ થયા પછી તરત જ પોતાના સેટ, ચીજ વસ્તુઓ વગેરે ખ્સેડી લેવાની રહેશે.
8. નિર્ણય તાલ, નૃત્ય, સંગીત, લેખન, વેશભૂષા, મેકઅપ, સેટ અને એકેદર છાપ પર આધારિત રહેશે.
9. આ આઈટમ માટે આગળથી રેક્ક કરેલ સંગીત (ટેપ-કેસેટ વગેરે)ની છુટ આપવામાં આવશે નહીં.

#### (૧૮) એકાંકી:

1. આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
2. સ્પર્ધાનો સમય ૩૦ થી ૪૫ મિનિટનો રહેશે.
3. એકાંકી ગુજરાતી/અંગ્રેજી કે હિન્દી ભાષામાં રાખી શકાશે.
4. અભિનય કરનારની સંખ્યા ૧૨ થી વધવી જોઈએ નહીં.

- જેવું સિઝલ આપવામાં આવે કે તરત જ અથવા ટીમ પરીયય આપવાનું શરૂ કરે બે માંથી જે વહેલું હોય ત્યારથી સમય ગણવામાં આવશે.
- ખાલી સ્ટેજથી ખાલી સ્ટેજનું ચુસ્ત રીતે પાલન કરવાનું રહેશે.
- સ્ટેજનો ચાર્જ સંભાળ્યા પછી સ્ટેજ સેટીંગ અને સેટ તથા ચીજ વસ્તુઓ ફુર કરવા ૧૦ મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.
- ભાગ લેનાર ટીમોએ પોતાના સેટ/સ્ટેજ ચીજવસ્તુઓ, મેકઅપની સામગ્રી વગેરે લાવવાની રહેશે. આગળથી જણાવવામાં આવેથી હલકી અને સામાન્ય વસ્તુઓ જેવી કે સામાન્ય ફર્નિચર પુરુ પાડવામાં આવશે.
- ભાગ લેનાર ટીમે નાટકની રજુઆત પહેલા ઓછામાં ઓછા બે કલાક પહેલાં સ્પર્ધાના ઈન્યાર્જ સમક્ષ હાજર થવાનું રહેશે.
- નિર્ણય વિષય, અભિનય, સ્ટેજ, કલા એકંદરે છાપ જેવા નાટકના ગુણો પર આધારિત રહેશે.
- રાજ્યકક્ષાએ એકાંકી સ્પર્ધાના વિજેતા કમ નિર્ણયકશી રજુ કરશે, તે મુજબ ઈનામ અને વિજેતા નંબર દ્યાનમાં લેવાશે પરંતુ રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવમાં હિન્દી/અંગેજ એકાંકીની બ્રેઝ એકાંકી ભાગ લેશે.

#### (૧૯) શાસ્કીય કંઠ્ય સંગીત (હિન્દુસ્તાની):

- આ સ્પર્ધા "અ" તેમજ "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સ્ટેજ, માઈક, સંગીતકારોને બેસવા વાજિંગ્રોના સુર મેળવવા વગેરે માટે વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- આ સ્પર્ધામાં કિલ્ભી ગીતોની છુટ નથી.
- રાગ અને રચનાની પસંદગીમાં પુરતો વિચાર કરવો અને કાળજી લેવી જોઈએ.
- નિર્ણય સ્વર, નામ, બોલનું ઉચ્ચારણ, રાગની પસંદગી, રચના અને એકંદરે છાપ પર આધારિત રહેશે.
- રાજ્યકક્ષાએ "અ" અને "બ" વિભાગના પ્રથમ નંબરે વિજેતા બજે કલાકારો પૈકી શ્રેષ્ઠતાનું ધોરણ નિર્ણયકશીઓ દ્વારા નક્કી કરવામાં આવશે. જે બજે કલારોને બંધનકર્તા રહેશે. રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં પાંચ સહાયકો ભાગ લઈ શકશે. જ્યારે રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ ભાગ લેવા માટે પસંદગી પામેલ સ્પર્ધકે રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવના માર્ગદર્શક સિધ્યાંતો અનુસાર સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે. સહાયકો મળી શકશે નહીં. પોતાના ખર્ચે સહાયકો સાથે લઈ જઈ શકશે.

#### (૨૦) શાસ્કીય કંઠ્ય સંગીત (કષ્ટાંટકી):

- આ સ્પર્ધા "ભુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સ્ટેજ, માઈક, સંગીતકારોને બેસવા, વાજિંગ્રોના સુર મેળવવા માટે વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- આ સ્પર્ધામાં કિલ્ભી ગીતોની છુટ નથી.
- રાગ અને રચનાની પસંદગીમાં પુરતો વિચાર કરવો અને કાળજી લેવી જોઈએ.
- નિર્ણય સ્વર, નામ, બોલ, ઉચ્ચારણ, રાગની પસંદગી, રચના અને એકંદર છાપ પર આધારિત રહેશે.

\* શાસ્ત્રીય વાજિંત્ર (વાદન):

(૨૧) સિતાર (૨૨) વાંસળી (૨૩) તબલા (૨૪) વીણા (૨૫) મૃદુગમ

- આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
- સિતાર, વાંસળી, અને વીણા માટે ફાળવેલ અધિકતમ સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- તબલા અને મૃદુગમ માટે સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
- ભાગ લેનારે પોતાનું વાજિંત્ર લાવવાનું રહેશે.
- હિન્દુસ્તાની કે કર્ષાટકી શૈલીમાં આઈટમ રજૂ કરી શકશે.
- નિર્ણય મોટે ભાગે તાલ, ચંચળ સ્વર, રચના અને સામાન્ય છાપ પર આધારીત રહેશે.

(૨૬) હાર્મોનિયમ (હળવું):

- આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
- સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવા વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં રહેશે.
- ભાગ લેનારોએ પોતાનું વાજિંત્ર લાવવાનું રહેશે.
- હળવા સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે. જેમાં ડિલ્મી સંગીત ન હોવું જોઈએ.
- નિર્ણય તાલ, ટેકનિક, સંગીત, રજુઆતનો સમય, સામાન્ય છાપ વગેરે પર આધારીત રહેશે.

(૨૭) ગિટાર:

- આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
- સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવા વાજિંત્રના સુર મેળવવા વગેરે માટે વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ભાગ લેનારે પોતાનું વાજિંત્ર લાવવાનું રહેશે.
- ભારતીય કે પણીમી સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણય તાલ, સંગીત, ટેકનીક, સંયમ, વાજિંત્ર પર પ્રભુત્વ, એકંદરે છાપ વગેરે પર આધારીત રહેશે.

\* શાસ્ત્રીય નૃત્ય:

(૨૮) મણીપુરી (૨૯) ઓડીસી (૩૦) ફુચીપુડી

- આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવામાં સંગીતકારોને બેસવામાં અને વાજિંત્રોના સુર મેળવવા વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણય તાલ, ટેકનિક, લય, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ વેશભૂષા, ફૂટવર્ક, એકંદરે છાપ વગેરે જેવી છાપ ગુણવત્તા પર આધારીત રહેશે.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાંની વાર્તા જો હોય તો અને સાથેનું ગીત જો કોઈ હોય તો તથા હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં એનો અર્થ સાથેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની ત્રણ નકલો નોંધણી સમયે રજૂ કરવાની રહેશે.
- રાષ્ટ્ર સ્પર્ધામાં સહાયકો મળી શકશે નહીં. પોતાના ખર્ચે સહાયકો લઈ શકશે.

### \* શાસ્ત્રીય નૃત્ય:

#### (31) ભરતનાટ્યમ (32) કષ્ટક

- આ સ્પર્ધા "અ" તેમજ "બ" બંને વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સ્ટેજ, માઈક ગોઠવવામાં સંગીતકારોને બેસવામાં અને વાંજિત્રોના સુર મેળવવા વધારાની ૦૫ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણય તાલ, ટેકનિક, લય, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ વેશભૂષા, ફૂટવર્ક, એકંદરે છાપ વગેરે જીવી છાપ ગુણવત્તા પર આધારીત રહેશે.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાંની વાર્તા જો હોય તો અને સાથેનું ગીત જો કોઈ હોય તો તથા હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં એનો અર્થ સાથેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની ત્રણ નકલો નોંધણી સમયે રજુ કરવાની રહેશે.
- રાજ્યકક્ષાના યુવા ઉત્સવમાં "અ" અને "બ" વિભાગની સ્પર્ધાઓ અલગ અલગ રીતે યોજાશે અને તે મુજબ વિજેતા પણ અલગ અલગ જાહેર કરવામાં આવશે. પરંતુ રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવમાં ભાગ લેવા માટે "અ" અને "બ" વિભાગમાંથી જે શ્રેષ્ઠ કૃતિ હોય તે જ ભાગ લઈ શકશે. રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ રાષ્ટ્રીય યુવા ઉત્સવના માર્ગદર્શક સૂચનાઓ ધ્યાનમાં લઈ ફક્ત સ્પર્ધક ભાગ લેવા માટે જરૂર. જો સહાયકો લઈ જવા હોય તો સ્પર્ધકના ખર્ચો લઈ જઈ શકે છે.
- રાજ્યકક્ષા સુધી LIVE હોય તો વધુમાં વધુ પાંચ સંગીતકારોનો ઉપયોગ લઈ શકશે. કેસેટ દ્વારા રજુ કરાશે તો બે સહાયકો રાખી શકશે.
- નૃત્ય રેકૉર્ડ કેસેટ અથવા ગ્રામોફોન રેકૉર્ડ ઉપર રજુ કરી શકશે.

#### (33) શીધુ વકૃત્વ સ્પર્ધા:

- આ સ્પર્ધા "ખુલ્લા" વિભાગ માટે રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૦૪ મિનિટનો રહેશે.
- ભાષા માત્ર હિન્દી કે અંગ્રેજી રહેશે.
- ભાગ લેનાર કન્ટેઇનરમાંથી એક સ્લીપ લેશે. લીધેલી સ્લીપના વિષય પર ભાગ લેનાર બોલશે. બીજી સ્લીપ લેવાની વધુ તક આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણય બોલવાની સ્પષ્ટતા, પ્રવાહ પસંદ કરેલા વિષય સાથે સંબંધના શબ્દો અને વાક્યનું પુનરાવર્તન ન થવું, વિશ્વાસ, વિષય પ્રત્યેની સંભાવના વગેરે પર આધારીત રહેશે.

ઉપર જણાવેલા સામાન્ય અને વિશેષ નિયમો અને વિનિમયો તથા સંબંધિત આઈટમો માટે નિર્ણાયકશ્રીની પેનલની સૂચનાને આધિન રહેશે.